

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ КОНСТАНЦЫ

из оперы „Похищение из Сераля“

REZITATIV UND ARIE DER KONSTANZE

aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

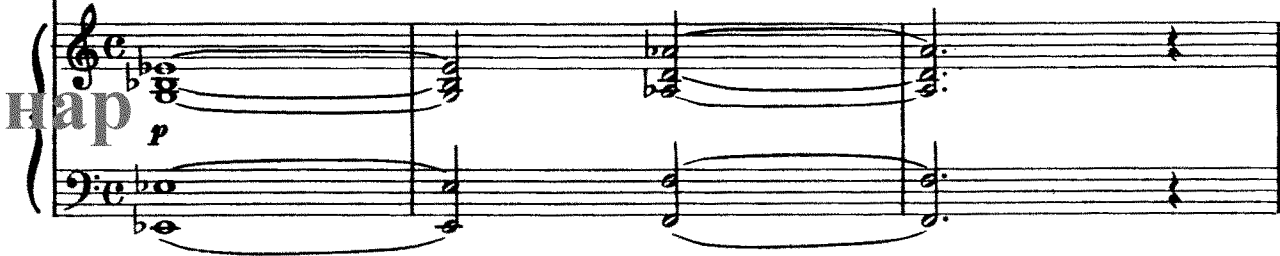
В. А. МОЦАРТ
W. A. MOZART

Allegro

Recit.

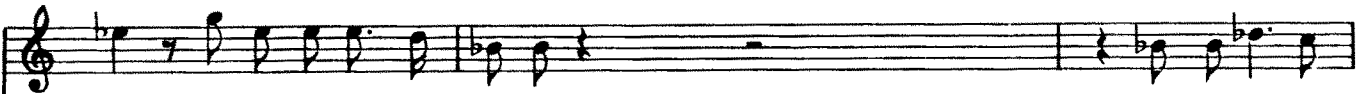
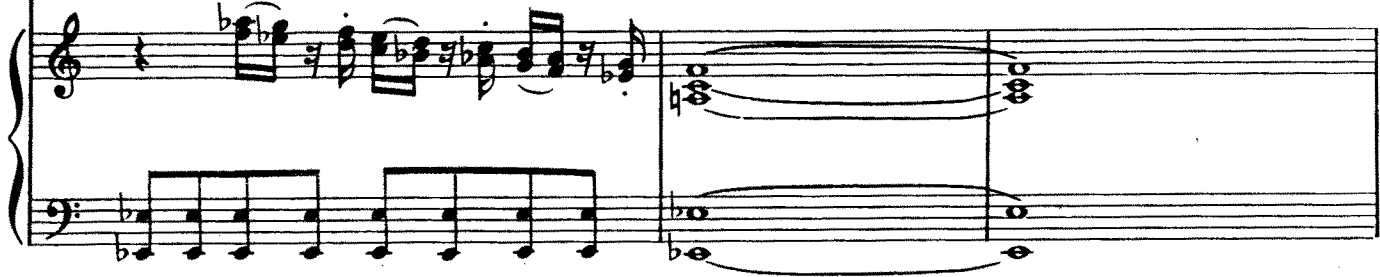


О, как грустно, скорб. но в моем сердце с той поры, как я тебя ли-
Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele seit dem Tag, da uns das Schicksal



-ши-лась!
trennte!

Бельмонт мой! Где же, о где же, счастье,
O Belmont, hin sind die Freuden, die ich



ах! что близ тебя я знала!
sonst an deiner Seile kannte;

Лишь желаний
ban-der Sehnsucht



- на, раз с то - бой, раз с то -
bin, weil ich dir, weil ich

- бой раз - лу - че - на. И как ро - зы цвет у - тра - чен,
dir ent - ris - sen bin. Gleich der wurmherzag - ten Ro - se,

как лу - жок зи - мо - ю мра - чен, жизнь от - ра - ды ли - ше -
gleich dem Gras im Winter mo - se weckt mein ban - ges Le - ben

- на, от - ра - ды ли - ше - на.
hin, mein ban - ges Le - ben hin.

Серд - це вет - ру не дер - за - ет
 Selbst der Luft darf ich nicht sa - gen

вздо - хи скор - би пе - ре - дать, вздо - хи скор - би
 mei - ner See - le bit - tern Schmers, mei - ner See - le

пе - ре - дать. Коль слу - чай - но их пой -
 bit - tern Schmers, denn un - wil - lig ihn zu

- ма - ет, те же вздо - хи воз - вра - ща -
 tra - gen, haucht sie al - le mei - ne Kla -

- ет и не_сет ко мне о - пять, и не - сет ко
 - gen wie_der in mein ar_mes Hers, wie der in mein

мне о - пять, и не - сет ко мне о - пять, и не -
 ar - mes Hers, wie - der in mein ar - mes Hers, wie - der

- сет ко мне о - пять. Скорб - ный рок,
 in mein ar - mes Hers. Trau - rig - keit,

скорб - ный рок, скорб - ный
 Trau - rig - keit, Trau - rig -

рок мне был на - зна - чен, мне был наз -
 -heit ward mir sum Lo - se, ward mir sum

- на - чен, разо - бой раз - лу - че - на, раз с то -
 Lo - se weil ich dir ent - ris - sen bin, weil ich

- бой раз - лу - че - на, разо - бой, разо - бой,
 dir ent - ris - sen bin, weil ich dir, weil ich

раз с то - бой раз - лу - че - на. И как
 weil ich dir ent - ris - sen bin. Gleich der

ро - зы цвет у - тра - чен, как лу - жок зя - мо - ю
 ширт - зер - наг - тен Ro - se, gleich dem Gras im Win - ter -

мра - чен, жизнь от - ра - ды ли - ше -
 - тоо - se welkt mein ban - ges Le - ben

- на, от - ра - ды ли - ше - на.
 hin, mein ban - ges Le - ben hin.

Серд - це вет - ру не дер -
 Selbst. der Luft darf ich nicht

- за - ет
sa - gen

вздо - хи скор - би пе - ре -
mei - ner See - le bit - tern

cresc.
p

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a melodic phrase in G minor, moving from G4 to E4, then F4, and ending on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

- дать,
Schmerz,

вздо - хи скор - би пе - ре - дать. Коль слу -
mei - ner See - le bit - tern Schmerz, denn un -

sfp

Detailed description: The second system continues the vocal melody. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *sfp* is present.

- чай - но
- wil - lig

их пой - ма - ет,
ihn zu tra - gen,

те же вздо - хи воз - вра -
haucht sie ab - le mei - ne

sfp

Detailed description: The third system features a more complex vocal line with many sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif. Dynamic markings include *sfp*.

- ща
Kla -

ет и не - сет ко мне о -
gen wie - der in mein ar - mes

cresc.
f

Detailed description: The final system shows the vocal line concluding with a sustained note. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

- пять, и не - сет ко мне о - пять, и не -
Herz, wie - der in mein ar - mes Herz, wie - der

p *sf* *sf*

- сет ко мне о - пять, и не - сет ко мне,
in mein ar mes Herz, wie - der in mein ar -

sf *p* *sf* *p*

ко мне о - пять!
mes, ar - mes Herz.

f

f